



La compagnie
du **petitpeuple**

ACHILLE & PATROCLE



Dossier de création

spectacle jeune public à partir de 8 ans

REPRÉSENTATIONS THÉÂTRALES
ET ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES À LA CARTE

Sommaire

DOSSIER ACHILLE ET PATROCLE

Présentation du projet	3
Résumé du spectacle	3
Présentation de la compagnie	4
Biographies des membres de l'équipe	6
Note d'intention de l'auteure et metteur en scène	9
Actions culturelles et parcours pédagogique	17

PRÉSENTATION DU PROJET

Achille et Patrocle est un spectacle théâtral où se mêlent musique et danse. Il s'adresse au jeune public à partir de 8 ans. Ce spectacle relate la préadolescence des célèbres héros grecs de la guerre de Troie : Achille et Patrocle et puise ses références dans la mythologie. L'amitié, la transmission, le rapport à la nature en sont les thèmes majeurs.

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Thessalie, XIII siècle av. JC, Chiron, le plus sage et le plus illustre des centaures, vit isolé et modestement sur les hauteurs du Mont Pélion. Là, dans le plus bel endroit de l'univers après l'Olympe enneigé, il a en charge l'éducation du jeune Patrocle. Tout n'est que calme et volupté jusqu'à l'arrivée d'Achille. Les deux préadolescents ont le même âge mais tout semble les opposer. L'un est un demi-dieu, fils d'un roi et d'une déesse, l'autre n'est qu'un humain. L'un excelle dans le sport et la chasse, l'autre dans les arts et les sciences. L'un se nourrit d'entrailles d'animaux sauvages, l'autre de galettes et d'un peu de miel. L'un est envahi par la colère, l'autre par le doute. L'un rejette le contact, l'autre le cherche. Alors, sous le regard soucieux du célèbre maître, ces deux cœurs vaillants se défient, se provoquent, rentrent en compétition. Qui sera le meilleur ? Jusqu'où iront-ils pour prouver leur courage ? Malgré l'interdiction de Chiron, une nuit, Patrocle descend au fond de la vallée où vivent les féroces centaures adoreurs de Dionysos. Il a une seule idée en tête : être le premier à chevaucher l'un de ces monstres. Alors qu'il se met en danger, Achille vient à son secours in extremis et le sauve. Cet acte scelle leur amitié. De chacune de leurs différences, ils font une force pour accomplir ensemble de nouveaux exploits. La joie et l'insouciance règnent dans l'ancre du sage précepteur. Mais l'oracle a parlé : Achille court un grand péril. Il doit quitter le merveilleux Mont Pélion...

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE PORTEUSE DU PROJET

DATE DE CRÉATION :

le 23 juin 1997

FORME JURIDIQUE :

association loi 1901

CODE APE :

9001Z Activités artistiques.

N°DE SIRET :

42433441500033

**LICENCE D'ENTREPRENEUR
DES SPECTACLES :**

cat 2-1060144

/// La Cie du Petit Peuple est une association loi 1901 qui a pour objectif de promouvoir diverses activités culturelles et artistiques liées aux arts du spectacle ainsi que la création et la diffusion de spectacles vivants. (Statuts - article2)

/// La Cie s'est fixé comme ligne artistique de mettre en lecture ou en scène des textes inédits, adaptations ou œuvres originales. L'objectif est de mettre en avant un texte nouveau, inconnu ou parfois oublié du grand public mais qui possède un intérêt littéraire, théâtral et/ou philosophique.

/// Parallèlement, elle mène un travail de sensibilisation auprès de tous les publics en accordant une place importante au jeune public par le biais de ses créations théâtrales et par ses interventions et projets artistiques menés en milieu scolaire.

À sa création, la Cie du Petit Peuple gagne un concours universitaire et obtient une bourse (la FAVE - Universités de Paris) qui lui permet de monter son premier spectacle. Elle est alors accueillie pour une résidence de trois ans au théâtre du Pierrier du Plessis Robinson, sous la direction de L. Carbonnet. Elle profite de cette opportunité pour développer de nombreuses actions pédagogiques et culturelles et produit plusieurs pièces autour desquelles elle coordonne des projets artistiques et pédagogiques avec les structures associatives de la ville et l'Education Nationale. Dès cette période, elle collabore également étroitement avec l'association Une Ville se Raconte, créée par le théâtre du Campagnol à Chatenay-Malabry et participe à plusieurs créations mêlant professionnels et amateurs du spectacle vivant. Soutenue par le Conseil général des Hauts-de-Seine pour son fonctionnement lorsque son siège social était à Montrouge, elle déménage en 2008 dans l'Essonne à Verrières-le-Buisson.

Liste non exhaustive de ses créations :



/// LES FABLIAUX DU MOYEN-ÂGE CONTES À RIRE

(spectacle de masques tout public).

Adaptation et mise en scène Emilie Absire.

/// POULEROUSSE

(spectacle pour jeune public à partir de 3 ans).

Adaptation et mise en scène Emilie Absire.

/// LE JEU

(spectacle tout public).

Ecriture et mise en scène Emilie Absire

/// MON ANIMAL PRÉFÉRÉ

(spectacle musical jeune public à partir de 6 ans).

En collaboration avec la troupe d'enfants du Chat Orange / UVSF.

Ecriture et mise en scène Emilie Absire, compositions musicales Pascal Boille.

/// LA MÉLODIE D'ANAO

(spectacle jeune public à partir de 6 ans).

Ecriture et mise en scène Nina Gustaëdt.

/// LE CHAUDRON À POÉSINES

(spectacle musical jeune public à partir de 3 ans).

Ecriture et musique Pascal Boille, mise en scène Emilie Absire.

/// AU VOYAGEUR QUI NE FAIT QUE PASSER

d'après la correspondance de Sénèque à Lucilius (lecture-spectacle à partir de 16 ans).

Ecriture Alain Absire, mise en lecture Emilie Absire.

/// EST-CE L'AMOUR ?

d'après des nouvelles de Maupassant (lecture-spectacle à partir de 14 ans).

Mise en lecture Emilie Absire.

/// ENTRE ENTRAIDES ET RIVALITÉS

d'après les *Fables* de la Fontaine (lecture-spectacle musical à partir de 11 ans).

Mise en lecture Emilie Absire.

Par ailleurs, la Cie coordonne depuis 2010, en collaboration avec l'association Melocotone, le projet pédagogique et artistique autour de la lecture à voix haute «Traces» dans les établissements scolaires.

BIOGRAPHIE DES CRÉATEURS



EMILIE ABSIRE / AUTEURE ET METTEUR EN SCÈNE,

Parallèlement à une formation de comédienne au Théâtre du Campagnol - Une Ville se Raconte et aux Cours Florent, elle suit deux stages d'étude de mise en scène à l'Opéra Bastille dans le cadre de sa licence et de son certificat de maîtrise à la Sorbonne Nouvelle.

Depuis 1997, elle signe plusieurs mises en scène et écritures de spectacles pour la Compagnie du Petit Peuple. Elle dirige des stages et ateliers de formation de pratique théâtrale pour professionnels et amateurs. Elle collabore entre autres avec l'Éducation Nationale depuis quinze ans en intervenant dans des établissements scolaires d'Île-de-France, de la maternelle au lycée (classe cycle théâtre, classe APAC, classe artistique, interventions autour du projet «Traces»).



PASCAL BOILLE / COMPOSITEUR ET PAROLIER,

Musicien-intervenant depuis de nombreuses années, Pascal Boille a vite épuisé le répertoire de la chanson pour enfants et a composé, spécialement pour eux, des chansons sur mesure que l'on trouve dans son premier album *Enchantillages* (1999). Par la suite, des labels lui commandent de nouvelles chansons (Emi, Wagram et Sony) que l'on retrouve dans plus d'une trentaine d'albums. Pour la Cie du Petit Peuple, il présente ses œuvres et participe à la création de spectacles pour le jeune public, en tant qu'auteur-compositeur et parolier.

Il est actuellement professeur au conservatoire de Châtillon (92) et chargé de la coordination entre les structures culturelles de la ville.



AGATHON / ARTISTE CONTEMPORAINE,

Agathon est peintre et sculptrice. Elle expose ses premières œuvres très jeune. Elle suit une formation de décor de cinéma et théâtre au CFPTS et s'initie aux techniques de résines stratifiées, moulages et patines. Amatrice des grands formats, son travail dans la mouvance du street-art est très dynamique. Elle utilise dans ses toiles et sculptures des couleurs vives et chatoyantes. Elle travaille

notamment autour de l'univers végétal (plantes, arbres, éléments de la végétation). Elle a déjà réalisé plusieurs décors pour le théâtre. Ses œuvres sont régulièrement exposées et diffusées via le cinéma et la télévision.



DELPHINE DESNUS / COSTUMIÈRE,

Après un BEP couture, un bac option art dramatique et des études en histoire de l'Art, elle est formée au métier de costumière au GRETA des Arts appliqués. Elle réalise des costumes pour différentes compagnies de spectacles vivants dont la Cie du petit Peuple depuis 1997.

Elle crée notamment des costumes d'époque pour des compagnies de commedia dell'arte telles que Comédiens et compagnie, A tout va et pour la chorégraphe de danse

baroque Edith Lallonger.

Elle travaille aussi régulièrement pour des compagnies jeune public comme Les globes trottoirs et Deus ex Fabula ainsi que pour le magicien Xavier Mortimer.

Elle a participé également à la création de costumes médiévaux pour le festival de Carcassonne 2002 et a travaillé à l'atelier de la Compagnie Mystère Bouffe.

Le recrutement du créateur lumière est en cours

BIOGRAPHIE DES INTERPRÈTES



PHILIPPE MAMBON,

Parallèlement à une formation de scénographe à l'E.N.S.A.D, il suit les cours de théâtre de Jean-Louis Bihoreau, Jean-Pierre Martino et Michelle Garay et participe à de nombreux stages de formation d'acteurs. Passionné de théâtre, il travaille en tant que scénographe et joue dans de nombreuses productions théâtrales en qualité

de comédien. De Sénèque à Pinter en passant par Feydeau, Tchekhov ou Arrabal, on le retrouve notamment dans des mises en scène de J.L. Bihoreau, S. Druet, E. Absire, T. Duval, D. Ruellan, G. Axle, C. Gisbert, S. Lelouche, M. Duchemin, V. Bianco ...

Il tourne également au cinéma sous la direction d'Olivier Peri, Sam Azulys et Francis Pallueau. Il prête sa voix à des enregistrements de dramatiques radiophoniques pour France-Culture.



SIRA LENOBLE N'DIAYE

Le corps est au centre du travail et du questionnement de cette comédienne également danseuse.

Dès l'adolescence, elle se passionne pour le théâtre et intègre un conservatoire national de région (CNR) avant de devenir l'élève de J.L Galmiche au conservatoire du 18ème arrondissement de Paris, tout en suivant en parallèle des études de Lettres modernes à la Sorbonne. Des vers de Racine au «franc parler» de Durringer en passant par l'œuvre

de Koltès son répertoire théâtral est large et varié.

Danseuse professionnelle, elle pratique la danse Africaine et les danses urbaines dont notamment le Hip Hop et la House.

Cette double activité de comédienne et de danseuse l'a conduite à participer à de nombreux projets artistiques et à collaborer avec différentes Cies.

Le reste de la distribution est en cours

/// Autres membres de l'équipe

Danielle Mary : Comptable

Ninon Bresson-Paris : Chargée de production sur le spectacle

Amélie Falière : illustratrice

Claire Vergnol : Graphiste, cguillemette@hotmail.fr

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEURE ET METTEUR EN SCÈNE

Les héros occupent une place importante dans l'imaginaire des enfants. Souvent intéressés par les contes et légendes de la Grèce antique et ayant souvent abordé *l'Illiade et l'Odyssée* d'Homère en classe, ils sont déjà sensibilisés à la mythologie grecque et aux récits d'exploits héroïques. Il me paraissait alors intéressant d'écrire une pièce de théâtre sur l'enfance méconnue, car jamais relatée, d'Achille et Patrocle et raconter la naissance de cette célèbre amitié. Mettre en scène deux personnages de héros qui ont à peu près l'âge des spectateurs auxquels la pièce s'adresse permet de sensibiliser les enfants et préadolescents en abordant des thèmes et problématiques qui leur sont familiers comme l'apprentissage, la rivalité, l'amitié, la séparation des parents... Le choix de situer l'histoire dans un lieu préservé, fabuleux et magique permet de se questionner sur notre environnement et de réfléchir au rapport que l'homme entretient avec la nature et son milieu.

Bien que la pièce se base sur des légendes grecques de l'époque archaïque, sa représentation sur le plateau n'a pas pour but de donner à voir une restitution "historique". Si des éléments font explicitement référence à la Grèce antique, ils ont surtout valeur de symboles. L'accent est mis sur le merveilleux. Nous sommes dans la fiction, dans l'imaginaire.

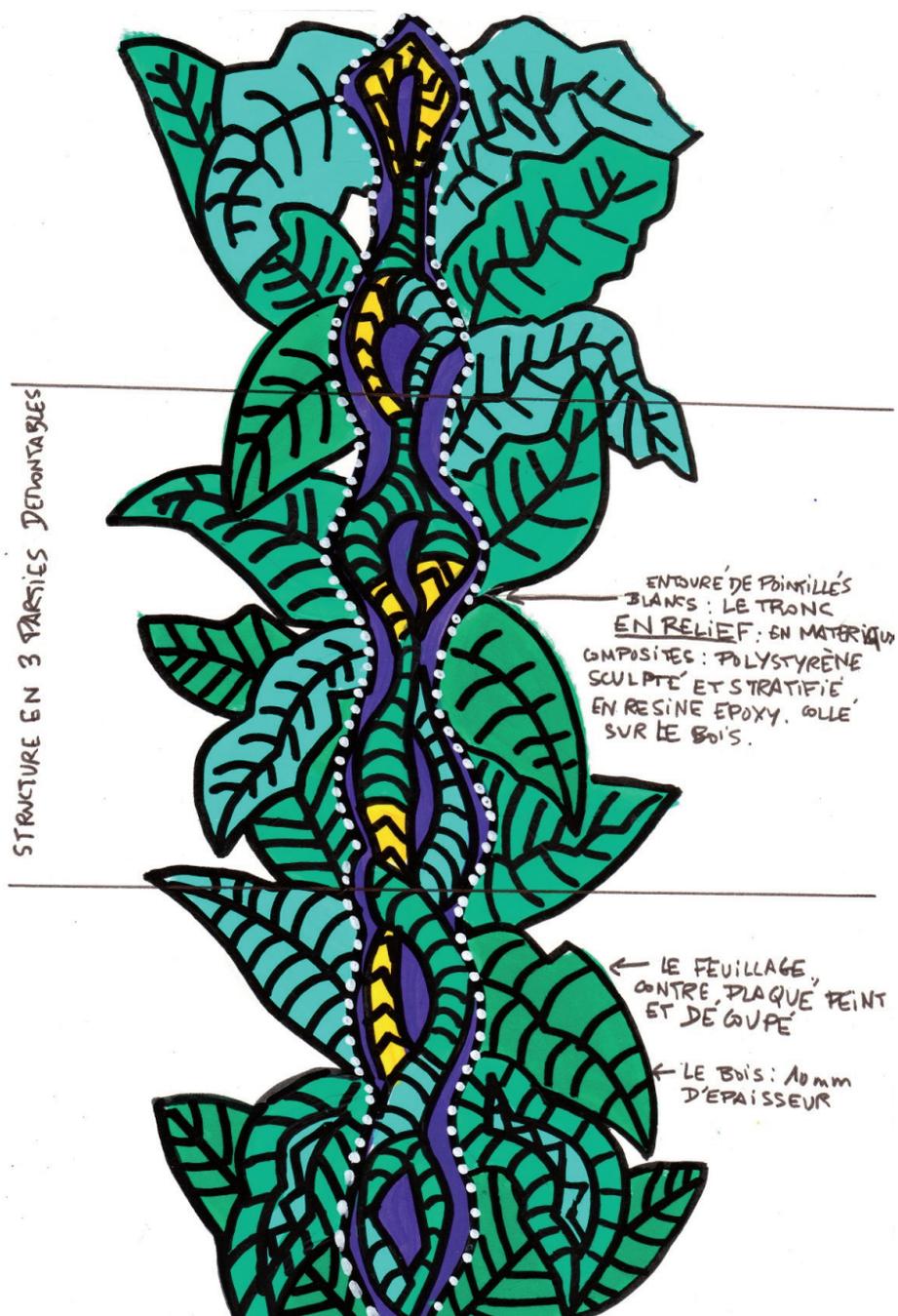


Extrait du texte n°1

Voix off : *Imaginons pour commencer de vastes mondes bordés d'eau, peuplés de demi-dieux, de devins, de héros. Imaginons des royaumes dévastés par les guerres, bouillonnants de colère et gorgés d'amour... (...) C'est flou ? Soyons plus précis ! Prenons le temps de visualiser une montagne... Une montagne bercée par les chauds rayons du soleil et par le chant harmonieux du vent qui en soufflant sur les feuilles fait tomber une fine pluie de poussière d'or sur le sol. Des fleurs exquisés et sauvages tapissent la prodigieuse vallée. Des fruits juteux et multicolores décorent les arbres par milliers. Une douce odeur enivrante parfume l'air pur...*



LE DÉCOR volontairement épuré, figuré par une unique sculpture originale (de type «colonne») évoque la végétation luxuriante du Mont Pélion, symbolise l'univers merveilleux où se déroule l'action. A charge pour le spectateur de rêver le reste.



« Extrait du texte n°2

Patrocle (se parlant à lui-même) : *Patrocle, mon frère, arrête de trembler comme une feuille sous la tempête. Cœur palpitant tiens toi tranquille ! Mains crispées desserrez-vous ! Tête aux yeux effarés recouvre tes esprits ! Jambes recroquevillées dépliez-vous ! Corps transi de peur lève-toi ! Voilà ! Tu es malin et agile. Tu peux y parvenir !*

Pendant ce temps, on entend toujours le chant terrible des centaures qui festoient.

Patrocle : *Ces monstres doivent être au bas mot une centaine. Quelle bande de brutes infâmes ! Entends-tu leur chant trivial ? Et cette odeur pestilentielle qui émane de leur repère ? Avant d'agir, tu dois réfléchir. Comment procéder ? Oh, c'est bien simple : tu pénètres dans leur caverne en courant et tu sautes sur le dos du premier que tu vois. Et alors ? Avant même que tu aies eu le temps de prononcer le moindre mot, ils vont se jeter sur toi, t'attraper, t'étriper, te dépecer, t'arracher le cœur et te dévorer ! Non ! Souviens-toi, tu es venu jusqu'ici parce qu'Achille t'a demandé de lui prouver que tu étais capable de monter un centaure. Or, tu en es capable. Sois courageux. Tu es Patrocle l'intrépide, le téméraire, le valeureux qui ose affronter seul ces terribles créature ! Tu peux être fier de toi mon garçon (...) Va !*

Il se lève et se dirige vers l'entrée de la grotte des centaures. Au même moment surgit Achille qui l'arrête. »

LES COSTUMES déclinent, transforment et modernisent des éléments de référence qui appartiennent à la haute antiquité afin d'en garder l'essence. Ils sont porteurs d'une esthétique forte, singulière et fantastique, liée au fait que les personnages de cette histoire sont tous extraordinaires : déesse, héros, centaures... Ils soulignent et mettent en valeur la personnalité et les caractères de chacun des personnages. Ils jouent sur les volumes et l'espace occupé au sol, en hauteur et en largeur. Selon que les personnages sont de face, de dos ou de profil, ils racontent une nouvelle histoire, livrent des secrets.



Achille (jeune héros, demi-dieu)



Patrocle (camarade d'Achille)

Patrocle

manille
Huppe col soie +

Chiron (Centaure et précepteur des deux jeunes héros)



Chiron



Thétis (Déesse et mère d'Achille)



Matron (Centaure qui vit au fond de la vallée)



Extrait du texte n°3

Lumière. Sur scène Thétis et Chiron

Thétis : *Maudit serpent ! Maudits oiseaux ! Calchas ! Où est Achille?*

Chiron : *Il joue avec Patrocle.*

Thétis : *Il joue ?*

Chiron : *Dans la prairie en compagnie des trois grâces ...*

Thétis : *Il joue... Oh, Chiron, mon brave Chiron, Calchas est venu au palais.*

Chiron : *Calchas, dis-tu ? Pourquoi?*

Thétis : *Il a parlé...*

Chiron : *Qu'a t'il dit ?*

Chiron : *Il a dit... Maudit serpent ! Maudits oiseaux !*

Cris de désespoir de Thétis.

Thétis : *Où est Achille ?*

Chiron : *Il joue avec Patrocle dans la prairie. Pourquoi Calchas, celui qui sait, est-il venu te voir ? Qu'a t'il dit ?*

Thétis : *Il m'a dit que la guerre contre Troie ne serait pas gagnée sans l'aide d'Achille, mon dernier fils !*

Chiron : *Tu n'as rien à craindre. Achille manie les armes comme personne. Aucun enfant ne possède autant de dextérité, de témérité et de vaillance. Confectionne-lui une armure.../*

Thétis : *Pas Achille ! Il y laissera la vie ! Celui qui devine tout a vu un serpent dévorer une couvée de huit oiselets alors que sa mère tentait de les sauver. Il a dit : « Sous le regard d'Héra et d'Athéna, Achille aux pieds légers le plus beau et le plus courageux des guerriers s'engagera au côté du Roi des rois. Troie sera détruite mais Achille périra ! » Ah ! Mon enfant ne peut pas périr, tu entends? Achille est immortel : je l'ai tenu par le talon pour le tremper dans les eaux du Styx.*



ACTIONS CULTURELLES ET PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Nous proposons, à la carte, des rencontres et des ateliers en direction des enfants de 8 à 12 ans autour de l'univers de la création du spectacle. Un dossier pédagogique complet et détaillé sera remis sur demande au lieu qui diffuse le spectacle et aux équipes pédagogiques.

AVANT LA REPRÉSENTATION :

● Rencontre de deux heures avec l'auteure et metteur en scène du spectacle :

- Quel est le contexte ? Où se déroule l'action ? Présentation du lieu (le Mont Pélion en Thessalie réputé pour sa grande beauté) et de la période (une époque légendaire située vers le XIII siècle avant JC).
- Qui sont les personnages ? Achille et Patrocle (héros illustres de la guerre de Troie), Thétis mère d'Achille (déesse et Néréide), Chiron (le plus sage et le plus célèbre de tous les centaures, précepteur de nombreux héros), Matron (un des nombreux centaure adorateurs de Dionysos). A travers les caractéristiques physiques, les attributs symboliques, le caractère, les pouvoirs, le vocabulaire de chaque personnage nous dresserons des typologies : la figure du héros, la figure de la divinité, la figure du sage, la figure du monstre. Ce travail sera illustré par des sources littéraires (textes fondateurs...) ou iconographiques (représentation sur des vases antiques...).
- Que raconte la pièce ? Quels thèmes sont abordés ?
- Pourquoi de nos jours l'auteur a souhaité écrire une pièce à partir de cette histoire légendaire et très ancienne qui appartient à la mythologie Grecque ? Quelle est la part de fiction dans l'écriture ? Quel a été le travail du metteur en scène ? (Présentation des décors et des costumes).

APRÈS LA REPRÉSENTATION :

● Rencontre de deux heures avec une partie de l'équipe artistique (deux intervenants).

Echange avec les enfants sur la base d'un quizz distribué avant la représentation. Ce quizz pose des questions sur les caractères des personnages, leurs différents états, le déroulement de l'action et propose aux enfants d'inventer la suite de l'histoire : *Achille et Patrocle au royaume de Lycomède*.

● **Atelier de pratique artistique de trois heures / théâtre dirigé par le metteur en scène (groupe de 15 enfants par atelier maximum).**

Un corpus de scènes appartenant au spectacle est distribué aux enfants.

Etape 1 : « travail à la table » autour du sens, du vocabulaire, des indications sur les personnages (caractéristiques physiques, états...), des enjeux des scènes.

Etape 2 : « travail sur le plateau » (improvisations sur les personnages, jeu sur le plateau texte en main).

Etape 3 : présentation de la lecture mise en espace avec les élèves devant un public.

● **Atelier de pratique artistique de trois heures / écriture d'une chanson dirigé par le compositeur et parolier de la musique et de la chanson du spectacle (groupe de 12 enfants par atelier maximum).**

Ecriture avec les enfants d'une chanson en relation avec l'histoire et/ou les personnages du spectacle.

Etape 1 : Atelier d'écriture qui s'accompagne de découvertes de paramètres sonores et d'improvisations.

Etape 2 : interprétation de la chanson écrite.

● **Atelier de pratique artistique de quatre heures / création d'une bande dessinée dirigée par un(e) illustrateur(trice) jeunesse et l'auteur de la pièce.**

L'objectif est de mettre en BD (dessin, bulles de textes et colorisation) un moment au choix du spectacle en conservant la trame sans utiliser le texte original de la pièce, ce qui implique de recréer des dialogues et un nouvel univers esthétique avec les enfants.



Cie du Petit Peuple

12, allée du Pigeonnier
91370 Verrières-le-Buisson
Tel. 01 45 36 68 71 / 06 10 05 29 89

Contact équipe artistique :
[*emilie.absire@ciedupetitpeuple.com*](mailto:emilie.absire@ciedupetitpeuple.com)

Contact équipe production :
[*ninon.bresson-paris@ciedupetitpeuple.com*](mailto:ninon.bresson-paris@ciedupetitpeuple.com)